1908
Mand

Collection appartenant à M. D...

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Dessins, Pastels, Aquarelles

MINIATURES

PARIS. — AVRIL 1908

1908
April 11
PaDrD
C 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Dessins, Pastels, Aquarelles

Par, d'après ou attribué à :

BOUCHER, BLONDEL, BOREL, DE BOISSIEU,
CARESME, CARACHE, CASANOVA, CHARDIN, CHARLET, CHARLIER, COCHIN,
COELLO, DUPLESSIS-BERTAUX, CUYP,
FRAGONARD, DAVID, DELACROIX, DESRAIS, DROUAIS, VAN DYCK,
GREUZE, VAN GORP, GUARDI, HALS, HANSEN,
HOIN, HOUEL, HUET, JORDAENS, LEBRUN, LERICHE, LALLEMAND, LEPRINCE,
NATTIER, PATER, PERRONNEAU, ETC.
DES ÉCOLES FRANÇAISE, ITALIENNE, ALLEMANDE.

MINIATURES

L. 66429

Le tout composant la Collection de M. D...

Et dont la Vente aux Encheres publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 11 Avril 1908, à deux heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
EXPERTS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 10 Avril 1908, Salle n° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER (D'après)

1 — *Le Sommeil de Flore.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

BOREL

2 — *L'Abandon voluptueux.*

Jeune femme nue étendue sur un canapé, jouant avec un petit chien.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

CARESME

3 — *Sujet galant dans un paysage boisé.*

Panneau ovale. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté. Époque Louis XIV.

CASANOVA

4 — *Étude de cavalier sur cheval au galop, dans un paysage.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

CHARDIN (Attribué à)

5 — *Femme tirant de l'eau à une fontaine dans un cellier.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

CHARDIN (Attribué à)

6 — *Nature morte.*

Raie suspendue à un mur.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

CHARLIER

7 — *Jeune Femme nue étendue sur un lit de repos.*

Fond de draperies.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

COELLO (Attribué à)

8 — *Portrait d'un Infant d'Espagne.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

COROT (École de)

9 — *Paysage, avec petit bois.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

CUYP (Albert)

10 — *Paysage, avec vaches au bord d'une rivière.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

DAVID (École de)

11 — *Portrait de Femme.*

En robe rouge largement décolletée, accoudée sur un guéridon.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

DELACROIX (Eug.) ?

12 — *Roger et Angélique.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 42 cent.

DESRAIS (Attribué à)

13 — *Jeune Fille.*

En robe blanche décolletée et chapeau de gaze, jouant avec un petit chien.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

DYCK (École de VAN)

14 — *Portrait de Jeune Homme.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

FILLIEUL (Attribué à Mlle)

15 — *Portrait présumé du comte d'Artois enfant.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

Cadre bois sculpté.

GREUZE (D'après (J.-B.)

16 — *Bacchante.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

GREUZE (École de)

17 — *Jeune Fille en extase.*

En buste, robe marron décolletée; ruban bleu et fleurs dans sa chevelure blonde.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GORP (D'après VAN)

18 — *Ah! le voilà!*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GUARDI (École de)

19 — *Vue de Saint-Georges-Majeur, à Venise.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

GUARDI (École de)

20 — *Paysage, avec ruines et personnages.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

HALS (D'après Frans)

21 — *Portrait de Pieter van den Broeke d'Anvers, fondateur de Batavia.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

HOIN (Genre de)

22 — *Jeune Femme déposant des fleurs sur l'autel de l'Amour.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

JORDAENS (Attribué à)

23 — *Étude de tête de vieillard.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

LEBRUN (Attribué à Ch.)

24 — *Portrait Louis XIV en armure.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

LEBRUN (Attribué à Ch.)

25 — *Portrait présumé de Colbert.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Cadre, époque Louis XIII, en bois sculpté.

LEPRINCE (J.-B.)

26 — *Petit portrait de Jeune Femme.*

En buste, vêtue d'un costume de sultane.
Signé et daté : *1761.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg , 33 cent.

Cadre, époque Louis XVI, en bois sculpté.

LERICHE (Genre de)

27 — *Motif de décoration.*

Rinceaux fleuris.
Peinture au vernis.

PATER (D'après)

28 — *Partie champêtre.*

Réunion de plusieurs couples galants dans un paysage.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

PERRONNEAU

29 — *Portrait de Jeune Femme endormie.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL (École de)

30 — *La Vierge à l'œillet.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Cadre, époque Louis XIV, en bois sculpté.

RIGAUD (École de)

31 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Drapé dans un manteau rose.
Toile.

Cadre ancien en bois sculpté.

RUBENS (D'après)

32 — *Portrait présumé de Ferdinand d'Autriche.*

En buste, habit et chapeau noir, collerette empesée.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

SANTERRE (Attribué à)

33 — *Jeune Femme jouant de la guitare.*

Vêtue d'une robe claire décolletée, ruban passé dans les cheveux.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

SOLARIO (Attribué à Andréa)

34 — *Portrait de Jeune Homme.*

Les cheveux longs, vêtu d'une toge rouge.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

Cadre bois sculpté.

TITIEN (D'après Vecelli dit Le)

35 — *Portrait de Charles-Quint.*

Esquisse.

Cuivre. Haut, 24 cent.; larg., 19 cent.

TOCQUÉ

36 — *Portrait présumé du marquis de Boufflers.*

Toile.

Cadre bois sculpté.

VESTIER (École de)

37 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un parc, corsage bleu décolleté, jupe rose recouverte de gaze, parée d'une guirlande de roses, coiffée d'un large chapeau de paille.

Toile ovale. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

VIEN (Attribué à)

38 — *Le Mariage antique.*

Feuille d'éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

39 — *La Musicienne.*

Jeune femme, dans le bosquet d'un parc, assise sur un banc de pierre, une guitare sur les genoux; elle est appuyée sur un petit mur et feuillette un cahier de musique. Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et coiffée d'un chapeau de paille jaune, garni d'un nœud de ruban rose et d'une fleur.

Signé des initiales : *C. F. C., 1789.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

40 — *Rêverie.*

Jeune fille, assise sur un tertre dans un parc, à l'ombre de grands arbres, en robe blanche décolletée, chapeau de paille jaune, fichu de gaze sur les épaules. Elle tient des roses dans sa jupe, un chien est couché près d'elle.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 66 cent.

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

41 — *Vénus versant le nectar à l'Amour et Mercure instruisant l'Amour.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

42 — *Portrait d'Homme.*

En habit marron, le gilet entr'ouvert laisse voir la chemise.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

43 — *Portrait de Louis XV.*

En armure et manteau bleu fleurdelisé, doublé d'hermine.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Portrait présumé de Madame de Parabère.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Jeune Russienne.*

Tenant des fleurs, dans un paysage.

Carton. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Sujet galant, dans un parc.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Portrait, en buste, d'une Jeune Femme.*

Vêtue d'un corsage gris bleu décolleté, laissant passer le feston de la chemise, une large ceinture blanche à la taille, une écharpe verte est drapée sur les épaules, un ruban bleu dans les cheveux.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Le Baiser dangereux.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *L'Aurore.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — *Sujet pastoral.*

Toile ovale marouflée sur bois.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — *Les Cerises.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Portrait de Jeune Femme en buste, robe noire décolletée.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

53 — *Portrait de Femme.*

En robe bleue décolletée, accoudée à une table. ruban dans les cheveux.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

54 — *Sainte Madeleine.*

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

55 — *Portrait d'un Chevalier de Malte.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

56 — *Portrait d'Homme, de profil à droite.*

Toile.

ÉCOLE ITALIENNE (XVe siècle)

57 — *Portrait présumé de Laurent de Médicis.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

58 — *Érection de croix.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

59 — *Portrait de Jeune Homme.*

De trois quarts à gauche, vêtu d'un costume et coiffé d'un chapeau noir.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE MODERNE

60 — *Vue du Bas-Meudon.*

Esquisse.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 46 cent.

ÉCOLE MODERNE

61 — *Les Petits Pêcheurs à la ligne.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE MODERNE

62 — *Bords de rivière.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE MODERNE

63 — *Arabe regardant son cheval mort.*

Peinture sur carton.

ÉCOLE MODERNE

64 — *Paysage avec mare et Village à la lisière d'un bois.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

DESSINS, PASTELS

AQUARELLES, GRAVURES

MINIATURES

BLONDEL (Attribué à)

65 — *Projet de dessus de porte.*

Dessin aquarellé.

BOISSIEU (De)

66 — *Le Joueur de vielle.*

Dessin à la plume et lavis.

BOUCHER (École de François)

67 — *Étude de Femme nue couchée.*

Dessin à la mine de plomb.

CARACHE (Attribué à L.)

68 — *Saint François.*

Sépia.

CHARLET

69 — *Grenadier sac au dos, fumant sa pipe.*

Dessin à la plume.

CHARLIER

70 — *Faune et Vénus endormie.*

Gouache.

DESRAIS

71 — *Flore et Zéphyre.*

Dessin à la plume.
Cadre Louis XVI.

DUPLESSIS-BERTAUX

72 — *Régiment de cavalerie en reconnaissance.*

Dessin.

FRAGONARD (D'après)

73 — *La Fausse Résistance.*

Pastel. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

GREUZE (Attribué à)

4 — *Étude de tête de Jeune Fille.*

Dessin à la sanguine.

HANSEN (Attribué à)

75 — *Paysage avec château en ruine.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

HOUEL

76 — *Paysages avec ruines et personnages au premier plan, vue de ville dans le fond.*

Deux dessins au crayon.
Signés et datés : *1758.*

HUET (Attribué à J.-B.)

77 — *Berger endormi et moutons dans un enclos.*

Dessin au crayon.

JULLIARD

78 — *L'Écluse du moulin.*

Dessin rehaussé de sépia.
Baguette en bois sculpté Louis XVI.

KOBELL (Attribué à)

79 — *Paysage hollandais avec canal.*

Aquarelle.

LALLEMAND (Attribué à)

80 — *Fête de village.*

Dessin à la plume.

LE BRUN (Ch.)

81 — *Réunion des Dieux de l'Olympe.*

Étude pour une tapisserie de la manufacture des Gobelins.

Dessin.

LANDELLE (Giraud, Eugène)

82 — *Arabe descendant de la Ville haute.*

Aquarelle.

LECLERC (Séb.)

83 — *Sujet allégorique.*

Petit dessin à la sanguine.

LÉPICIÉ (Attribué à)

84 — *Homme assis dans un fauteuil, accoudé sur une table.*

Dessin à la sanguine.

LEPRINCE (Xavier)

85 — *Paysage, avec cavaliers et bergère, au pied d'un château fort.*

Dessin à la sépia.

MAYER (C.)

86 — *Jeune Femme lutinée par des amours, dans un paysage.*

Gouache.
Signée et datée : *1814.*
Cadre baguette en bois sculpté Louis XVI.

MEISSONNIER (Genre de)

87 — *Projet de décoration.*

Vase fleuri, encadré de rinceaux et guirlandes de roses.
Gouache.

MOLENAER (Attribué à Jean)

88 — *Rixe dans un cabaret.*

Sépia.

NATOIRE

89 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc.

NETSCHER (G.)

90 — *Portrait de Jeune Homme.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

NICOLLE (F.)

91 — *Paysage avec obélisque aux environs de Rome.*

Animé de personnages.
Dessin aquarellé.

PARROCEL (Attribué à)

92 — *Le Départ pour la chasse.*

Deux dessins au lavis sur la même feuille.

PILLEMENT

93 — *Paysage avec ruines et pêcheurs.*

Dessin.

PILLEMENT

94 — *Paysage accidenté.*

Avec passerelle, bestiaux et personnages, et ruines au second plan.
Dessin au crayon.

PRIEUR (L.)

95 — *Projet de décoration.*

Vénus et l'Amour, et Diane au milieu de rinceaux feuillagés.
Dessin à la plume et au lavis.

PRUD'HON (École de)

96 — *L'Automne.*

Dessin.

RAFFET (Attribué à)

97 — *Défilé des troupes devant l'empereur.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

ROBERT (École de Hubert)

98 — *Homme et femme au milieu de ruines.*

Dessin à la sanguine.
Cadre ancien.

ROOS (H.)

99 — *Sujet pastoral.*

Berger et campagnards dansant dans un paysage avec ruines.
Dessin à la sanguine.

TROY (Attribué à De)

100 — *Étude de tête de Jeune Fille.*

Dessin au crayon rehaussé de sanguine.

VELDE (Attribué à A.Van de)

101 — *Vaches, moutons et personnages au bord d'une mare.*

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Vaisseau et Maisons.*

Dessin. Étude.

ÉCOLE HOLLANDAISE

103 — *Paysages, avec troupeaux.*

Dessin à double face.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

104 — Projets de décoration d'appartement, représentant des sujets allégoriques ou mythologiques, avec frises à rinceaux.

Quatre dessins au lavis dans deux cadres.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

105 — Quatre dessins dans deux cadres, analogues aux précédents.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *Allégorie de l'amour maternel.*

Dessin aquarellé.
Signé : *J.-M. Lallié, 1779 ?*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

107 — *Portrait de Femme.*

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe décolletée, fichu de gaze; elle est assise dans un jardin de roses.
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — *Portrait d'Homme fumant une longue pipe, assis près d'une table.*

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

109 — *Portrait d'Homme.*

De profil à droite.
Contre épreuve, ovale à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — *Étude pour la Servante justifiée*

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

111 — *Jeune Femme et Amour.*

Dessin à la sépia

ÉCOLE FRANÇAISE

112 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, drapée dans une étoffe, la chevelure parée de perles.

Dessin ovale au crayon.

Cadre en bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — *Paysage, avec passerelle rustique jetée sur un cours d'eau.*

Dessin au crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE

114 — *Fleurs.*

Motif d'ornement.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

115 — *Portrait de Femme.*

Dessin ovale au crayon sur papier plâtré.

ÉCOLE FRANÇAISE

116 — *Portrait en buste du Dauphin.*

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent. 1/2

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

117 — *Jeune Femme tenant une lettre.*

Dessin à la mine de plomb.

118 — Dix gravures japonaises en couleur.

119 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de Femme en robe rouge décolletée, collier de perles. XVII[e] siècle. Cadre en argent.

120 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de Femme en robe décolletée, manches à crevés. Époque Louis XIII. Cadre en bronze.

121 — Deux miniatures en forme de frise : Bacchanales, peintes en grisaille sur fond rouge, par PARANT.

122 — Miniature ronde : Portrait de Femme en robe blanche décolletée, nœud de ruban dans les cheveux, attribuée à LOUIS SICARDI.

123 — Miniature ronde : Portrait de Femme en robe bleue décolletée.

124 — Miniature ovale : Portrait de l'Impératrice Joséphine, par Saint.

125 — Miniature ovale : Portrait de Caroline, Reine de Naples, attribuée à L.-A. Aubry.

126 — Grande miniature ovale : Portrait de Jeune Femme en robe blanche décolletée, couronne de bleuets dans les cheveux. Aquarelle rehaussée de gouache. Époque Empire.

127 — Miniature rectangulaire : Flore et Zéphyre, par Klingstet. Cadre en bronze.

ILAP 84-D 21096